



Vit et travaille à Paris et Rio de Janeiro

Collaborations (sélection)/Commissions

Label Universal et Discograph, Ministère de la Culture (Géorgie),
Ministère de la Défense, Aéroports de Paris, agence TBWA,
Réseau Ferré de France, agence été80

Expositions personnelles/Solo exhibitions

Horizons, Festival des TransPhotographiques, Lille, 2010
Commissariat général : Gabriel Bauret et Françoise Paviot
Jane la nuit tombe, Galerie Dupon, Paris, 2011
Commissariat : Pascale Giffard (Bureau des Rencontres d'Arles)
Jane, a noite cai, Centro de Artes Helio Oiticica, Rio de Janeiro, 2011
Commissariat : Milton Guran
L'île, Galerie Dar Al Anda, Amman, 2013 / Institut Français de Jordanie

Expositions collectives/Group exhibitions

Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, 2009 & 2010
La Nuit de l'Année, Tbilissi, 2011
Festival Encontros da Imagem, Braga, 2011
Festival Circulation(s)/Fetart, Bagatelle, 2012

Prix (sélection)/Awards

Lauréat du prix Parole Photographique, présidé par Christian Caujolle, 2009
Lauréat du prix Emergentes, Braga, 2011
Lauréat du prix International Photography Award, Los Angeles, 2012

Formation/Studies

Master en propriété intellectuelle, McGill University, Canada, 2000

Contact

(+)336 6231 6758
contact@vincentcatala.com
www.vincentcatala.com

Mon approche photographique interroge les rapports entre l'individu et l'espace. Cette recherche trouve sa traduction dans mes commandes (cabinets d'architecte) ainsi que dans le travail personnel que j'ai engagé depuis 2008 à Rio de Janeiro.

Vincent Catala is a self-taught photographer who lives and works in Paris. After completing a master in Intellectual Property, he began pursuing his career in photography in 2006. His approach is to examine the relationship between the individual and the space around them, transforming what may be more documentary in visual style to concepts that go beyond formal representation. Since 2008 Vincent has been engaged in a long term personal project on the city of Rio de Janeiro that received wide recognition in the last 2 years.

L'île, 2011 / ...

L'insularité, l'isolement, un abatement mêlé de défiance et la perception d'un effondrement suspendu forment le cadre de ce travail en cours. L'espace et l'individu y sont envisagés ensemble sous forme de confrontation d'échelle et de correspondances silencieuses.

Insular, isolated yet defiant. A glimpse of a suspended downfall. Such is the backdrop of this ongoing project. Space and individuals are envisaged together in the form of silent correspondences and confronted scales.

Ce travail a été lauréat du prix International Photography Award (Los Angeles, 2012) et sera exposé à la Galerie Dar Al Anda (Amman, 2013 / Institut Français de Jordanie).



L'île, 2011, tirage argentique, 60 x 75 cm



L'île, 2011, tirage argentique, 60 x 75 cm



L'île, 2011, tirage argentique, 60 x 75 cm



L'île, 2011, tirage argentique, 60 x 75 cm



L'île, 2011, tirage argentique, 60 x 75 cm



L'île, 2011, tirage argentique, 60 x 75 cm



L'île, 2011, tirage argentique, 60 x 75 cm



L'île, 2011, tirage argentique, 60 x 75 cm

Rio, corps de la ville, 2012 / ...

Au cœur du territoire surcodé qu'est Rio de Janeiro, entre ses brumes humides et son soleil de plomb, son étirement infini et ses cloisonnements sans nombre, il y a une sensualité charnelle qui place l'individu au centre de tout. Mais les évolutions récentes de la ville semblent aujourd'hui y étirer l'espace au-delà de la dimension de l'homme. Sous l'effet d'un basculement en temps réel, propice à l'égarement et à la désorientation, la cartographie mentale de Rio se brouille et transgresse sa territorialité pour poser une question d'ordre universelle : celle de notre rapport au monde. Construit autour de la figure de l'entre-deux, ce travail en cours interroge cette tension transitoire et ses représentations subjectives : l'attente, le vide, le flottement. De cette recherche résultent des images ambiguës, suspendues entre l'évanouissement et la résurgence d'un ordre.



Rio corps de la ville, 2012, tirage argentique, 60 x 75 cm



Rio corps de la ville, 2012, tirage argentique, 60 x 75 cm



Rio corps de la ville, 2012, tirage argentique, 60 x 75 cm



Rio corps de la ville, 2012, tirage argentique, 60 x 75 cm



Rio corps de la ville, 2012, tirage argentique, 60 x 75 cm



Rio corps de la ville, 2012, tirage argentique, 60 x 75 cm



Rio corps de la ville, 2012, tirage argentique, 60 x 75 cm



Rio corps de la ville, 2012, tirage argentine, 60 x 75 cm



L'île, 2012, tirage argentique, 50 x 62,5 cm (VINCENT CATALA)



Jane la nuit tombe, 2010, tirage argentique, 50 x 62,5 cm (VINCENT CATALA)

VINCENT CATALA

LE MATÉRIEL AU SERVICE DE L'ART

Propos recueillis par MARTINE RAVACHE

Nominé pour le prix Circulation(s) au printemps dernier, organisé dans le cadre du Festival éponyme, Vincent Catala conjugue avec talent commandes et travaux personnels et une attention absolue au matériel photo.

Quel a été votre premier contact avec la photographie ?

Vincent Catala : J'étais fasciné dès l'âge de 4 ans par les photographies de guerre, celles de Gilles Caron en particulier – je suis né en 1975, juste à la fin de la guerre du Vietnam –, mais j'ai mis du temps curieusement à devenir photographe. J'ai d'abord été dans la presse écrite comme pigiste mais je trouvais que ça manquait de créativité. Un jour, après avoir rencontré un producteur de musique, j'ai effectué des portraits de musiciens backstage. Progressivement je me suis mis à raconter des histoires avec une approche documentaire comme ce que j'ai produit sur Jane, la prostituée brésilienne, mon premier vrai travail personnel de 2006 à 2008 qui a été beaucoup exposé en France et à l'étranger. Aujourd'hui et depuis six ans, je réponds à des commandes architecturales ce qui me permet de m'intéresser au lien entre l'homme et son espace.

Avec quel matériel travaillez-vous ?

Je travaille en films argentiques et pas en

digital. Je suis très maniaque sur mon équipement. J'utilise à la fois un appareil Mamiya 7 en format 6 x 7 et une chambre Cambo en format 6 x 7. Je travaille avec les deux à la fois



IGOUËN MIGNOTI

d'où l'homothétie des formats. Je privilégie le premier pour sa rapidité et sa discrétion, le deuxième pour l'avantage des mouvements. Avec le Mamiya, je m'adresse à l'individu tandis que la chambre se prête à un regard sur l'espace.

Pour votre travail sur Jane dans les quartiers dangereux de Rio au Brésil, vous avez aussi installé la chambre en extérieur ?

Oui, je travaillais de nuit et dans une zone de misère en transportant un trépied, deux boîtiers, une cellule et un Dos Rollfilm mais c'est paradoxalement tout ce matériel qui m'a permis de faire ce travail, qui m'a protégé. Au milieu de ce quartier de prostitution, de l'effervescence et des incidents, la chambre témoignait de la crédibilité de ma démarche d'auteur. Un artiste ne peut faire de mal aux personnes, pensaient les habitants du quartier, contrairement à certains journalistes qui collaborent avec la police et qui ont mauvaise réputation. Peu de temps après, en Amazonie, j'ai vécu l'expérience inverse, je me suis fait braquer mon matériel à la machette, en pleine nuit. Au lieu de céder, je me suis enfui en courant sachant que l'hôtel était à cinquante mètres. Si c'était à refaire, je ne résisterais pas car le danger est trop énorme. Ce serait dommage de risquer sa vie pour du matériel photo. Non ? ■

New Georgia, 2012

Cette commande a été réalisée à la demande de la présidence géorgienne dans tout le territoire de cette ancienne république socialiste devenue indépendante en 1991. La série documente l'ampleur des rénovations de l'espace public engagées par le pays ces 10 dernières années.

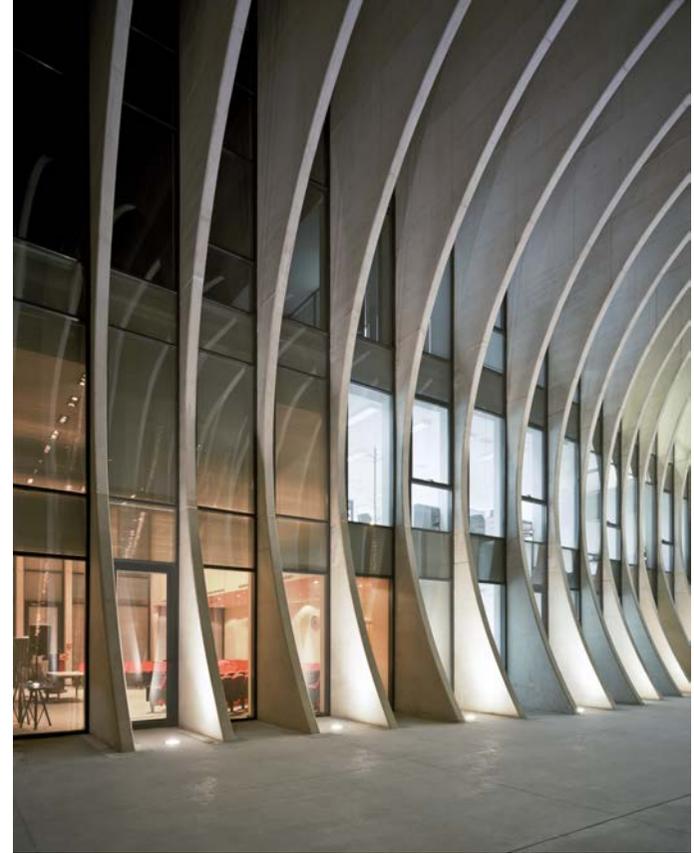
This commission was produced at the request of the georgian presidency throughout the whole country, focussing on the new public constructions and infrastructures built in the last 10 years.

L'ensemble de ce travail a fait l'objet d'un livre imprimé à un million six cent mille exemplaires.





New Georgia, 2012



New Georgia, 2012



New Georgia, 2012



New Georgia, 2012



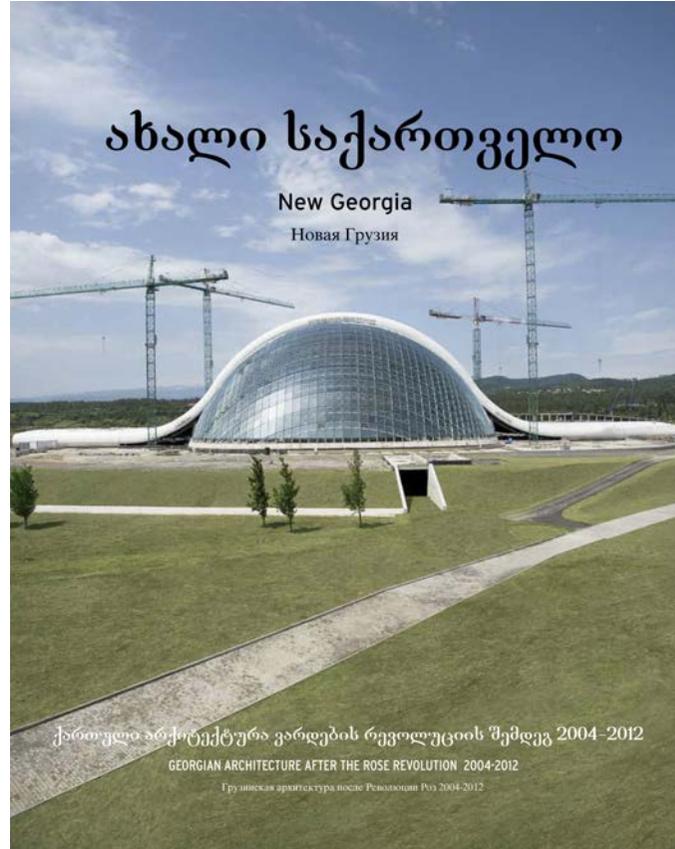
New Georgia, 2012



New Georgia, 2012



New Georgia, 2012



Page de couverture et extrait du livre *New Georgia* imprimé à 1 million d'exemplaires.

Hard-cover and extract from the book commissioned by the georgian presidency. Printed at 1 million copies.



საქართველოს ბანკი, განახლებული, თბილისი, 2011
BANK OF GEORGIA, RENOVATED, TBILISI, 2011
БАНК ГРУЗИИ, ОБНОВЛЕННЫЙ, ТБИЛИСИ, 2011

Jane la nuit tombe, 2008-2010

Ce travail raconte la recherche pendant 2 ans de Jane, prostituée à Rio, rencontrée par hasard en mai 2008. La série "Jane la nuit tombe" a été exposée à 4 reprises depuis son achèvement. Elle a également été lauréate de nombreux prix.

2008. I run into Jane on Copacabana beach one morning in May. Jane is a prostitute. She agrees that i be part of her nights.

2009. Return to Rio. Jane has disappeared. The black night.

2010. A clue, frail. Jane is said to have been spotted, very frail. I return to Rio obsessed with the idea of finding her. I return to every spot we were at. Rumor has it that she is dead or ill, here or there. The deadlock. I finally find Jane's house, but too late to see her.

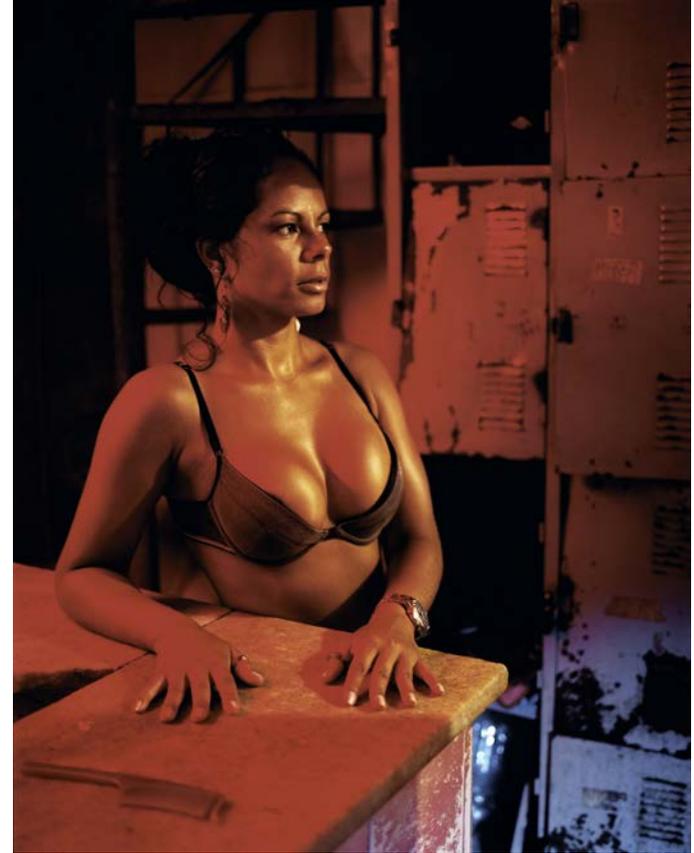
Since 2011 this series has been exhibited 4 times and has won numerous international competitions.



Jane la nuit tombe, 2010, tirage argentique, 60 x 75 cm



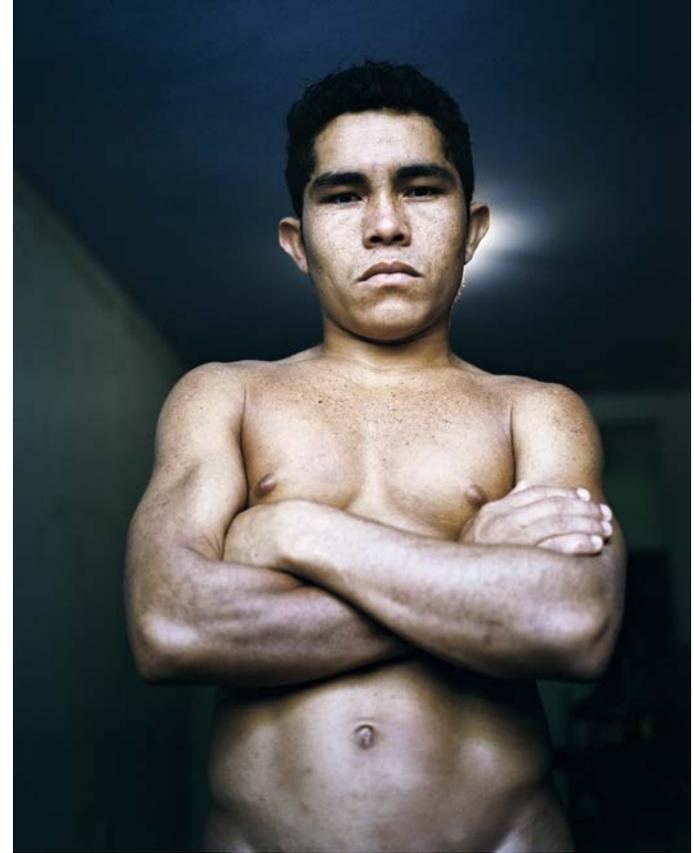
Jane la nuit tombe, 2010, tirage argentique, 60 x 75 cm



Jane la nuit tombe, 2010, tirage argentique, 60 x 75 cm



Jane la nuit tombe, 2010, tirage argentique, 60 x 75 cm



Jane la nuit tombe, 2010, tirage argentique, 60 x 75 cm



Jane la nuit tombe, 2010, tirage argentique, 60 x 75 cm



Jane la nuit tombe, 2010, tirage argentique, 60 x 75 cm



Jane la nuit tombe, 2010, tirage argentique, 60 x 75 cm

Scénographie de l'exposition *Jane la nuit tombe*
Galerie Dupon, Paris. Mars 2011



Scénographie de l'exposition *Jane a noite cai*
Centro de Artes Helio Oiticica, Rio de Janeiro.
Juin 2011



Catalogue d'exposition
Festival Circulation(s), Bagatelle. Mars 2012



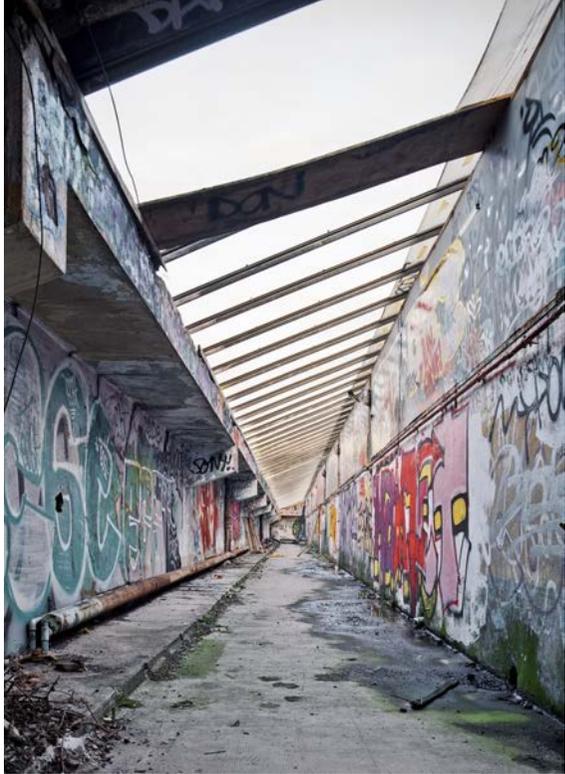
Molitor, 2011

Cette commande a été réalisée pour le groupe Bouygues Rénovation Privée sur le site de la piscine Molitor à Paris. Elle dresse un inventaire de l'état de la piscine juste avant le début des travaux de rénovation.

This commission was produced for the groupe Bouygues Rénovation Privée on the piscine Molitor site in Paris. The views presented correspond to the phase before the renovation work.



Molitor, 2011



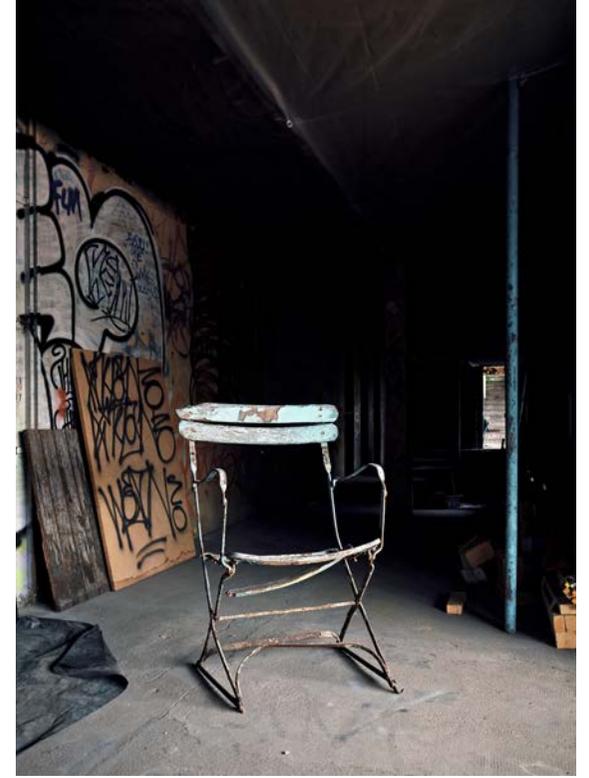
Molitor, 2011



Molitor, 2011



Molitor, 2011



Molitor, 2011



Molitor, 2011



Molitor, 2011



Molitor, 2011

Roissy midi pile, 2007

Cette commande a été réalisée pour la Fédération Française du Bâtiment sur le chantier du Terminal T4 de l'aéroport de Roissy. Le choix de l'heure de prise de vue, midi pile, alors que les compagnons ont déserté les échafaudages pour déjeuner, est destiné à renforcer le sentiment de gigantisme qu'inspire le site.

This commission was produced on the worksite of Terminal T4 at Roissy airport. The choice of shooting time, at exactly midday, while the workers had deserted their scaffolding for lunch, is intended to emphasise the sense of gigantic scale that the site inspires.



Roissy midi pile, 2007



Roissy midi pile, 2007

Centre Pompidou / Metz, 2012

Réalisation pour l'agence été80.





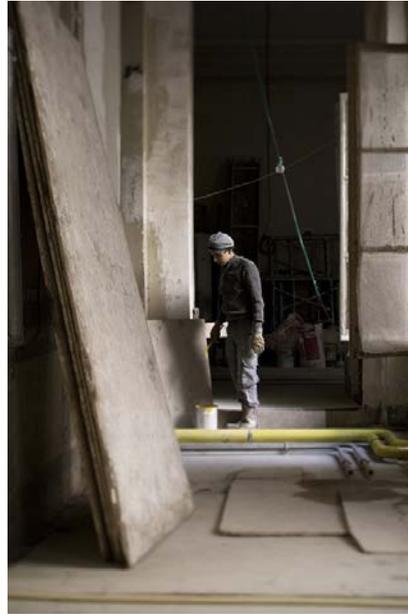
La matière et l'esprit, 2008-2011



Ce travail couvre une mission de 30 mois engagée sur la rénovation d'un hôtel particulier à Paris. Au croisement du chantier, de l'architecture et de la décoration, cette commande est portée par la présence de l'homme, visible ou suggéré. Dans ce passage progressif du chaos apparent à l'ordre composé, il est autant question du corps du bâtiment que de son esprit.

This project examines a 30-month assignment to renovate a private mansion in Paris. During this progressive transition from apparent chaos to composed order, it is as much the building's body that is in question as its spirit.





Hôtel Le Paris / Rio de Janeiro, 2012 - 2014

Cette commande passée par le Groupe By Dussol a pour sujet l'hôtel *Le Paris*, situé Place Tiradentes, à Rio de Janeiro. Ancien lieu de passe, *Le Paris* est destiné à devenir d'ici 2014 le premier hôtel de luxe du Centre historique de Rio, un lieu privilégiant le raffinement et la singularité dans l'esprit des 2 destinations cariocas déjà créées par François-Xavier et Jacques Dussol: *La Maison* et *La Suite*.

Les vues présentées correspondent aux lieux en l'état, avant le début des travaux de rénovation. La mission qui m'a été donnée est d'accompagner cette mutation par un regard libre, au croisement du chantier, de l'architecture et du reportage. L'ensemble est appelé à faire l'objet d'une édition et de tirages d'exposition.

La particularité de cette mission est qu'elle se déroule dans les murs où j'avais rencontré Jane en 2008 - voir la série *Jane la nuit tombe* -. Ce hasard incroyable renforce d'autant l'importance particulière que j'attache à cette commande en cours.



Le Paris, Rio 2014







Sorties de scène, 2010

Cette série est une succession de portraits de musiciens saisis dans leurs loges quelques secondes après la fin de leurs concerts. L'abandon et la vulnérabilité habitent ces *Sorties* destinées à scruter un bref instant l'intimité des artistes en les mettant face à eux-même.

This series is a sequence of portraits of musicians taken in their dressing-room just after their concerts. A sense of abandon and vulnerability haunts the subjects, the aim of which is to steal a glimpse of artists in an intimate moment, mirroring their very souls.

Ce travail a été exposé à la Galerie Dupon (Paris, 2011) sous le commissariat de Pascale Giffard (Bureau des Rencontres d'Arles).



Sorties, 2010 / Sam Karpenia, tirage argentique, 60 x 80 cm



Sorties, 2010 / Alina Orlava, tirage argentique, 60 x 80 cm



Sorties, 2010 / Ben l'Oncle Soul, tirage argentique, 60 x 80 cm



Sorties, 2010 / *Sam Karpenia*, tirage argentique, 60 x 80 cm



Sorties, 2010 / *Gil Mathew*, tirage argentique, 60 x 80 cm



Sorties, 2010 / *Camila Jordana*, tirage argentique, 60 x 80 cm

Portraits (Commissions), 2008 - 2013

Commandes réalisées pour les labels musicaux Universal, Sony BMG et Discograph, l'agence TBWA, les magazines SoFoot et Magic.

Commissions produced at the request of the music industry (Universal, Sony BMG, Discograph), the advertising agency TBWA and the magazines SoFoot and Magic.





Richard Galliano



Cécile de France



Olivier Brion



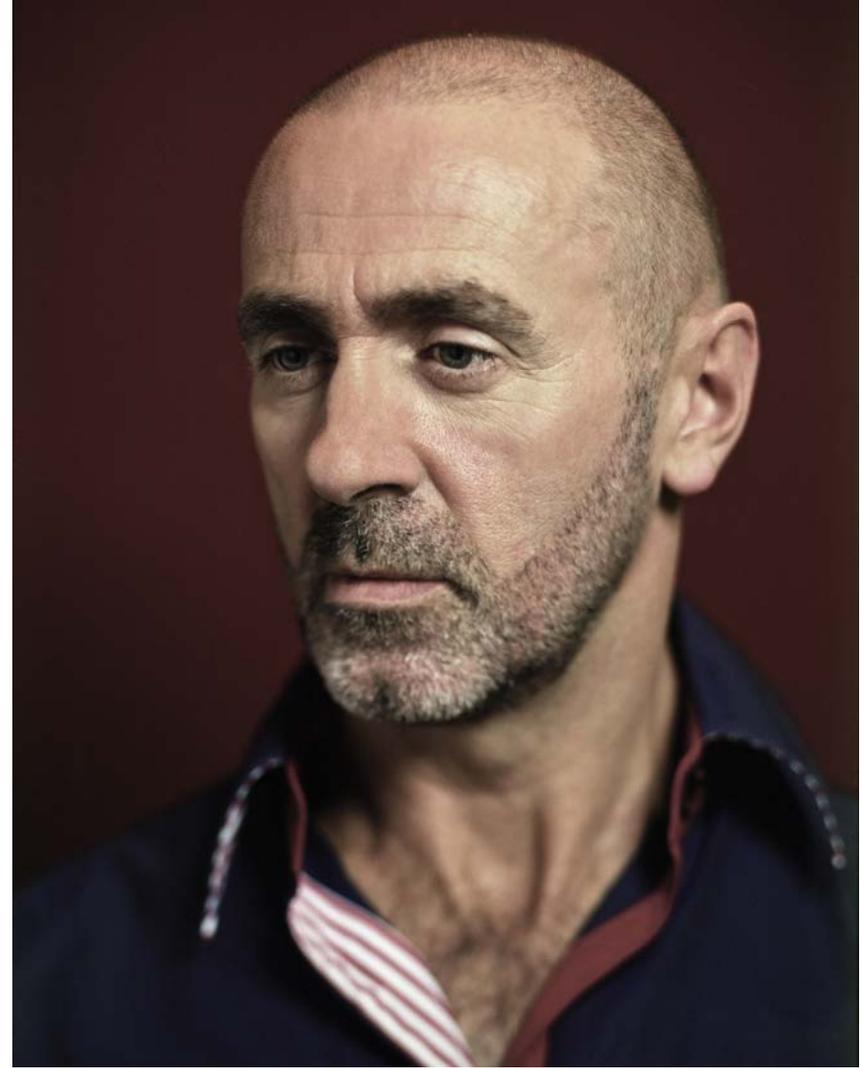
Quatuor Quiroga



Philippe Cassard



Adanowsky



Roger Muraro

Portrait présidentiel (Making-Off), 2012



Cette série a été réalisée dans les jardins du Palais de l'Élysée, fin mai 2012, lors du portrait du Président de la République François Hollande tiré par le photographe Raymond Depardon. Les vues de ce making-off ont été largement diffusées dans la presse française et internationale.



